



AS AVENTURAS DO AVIÃO VERMELHO: UM RELATO DE VIVÊNCIAS NO PIBID

PRZYLINSKI, Marlene¹; SILVA, Ondina Santos da²; AGUIAR, Jeane³; ABREU, Ana
Amélia⁴; RECH, Rose Aparecida Colognese⁵; COSTA, Fátima Terezinha Lopes da⁶.

Resumo: O presente artigo tem a finalidade de relatar uma prática realizada por alunas bolsistas do Programa PIBID/CAPES/UNICRUZ, realizada na Escola de Ensino Fundamental Carlos Gomes de Cruz Alta/RS. As alunas foram desafiadas a planejar atividades por meio da releitura das obras do escritor cruz-altense Erico Veríssimo. A história escolhida pelas bolsistas foi “As Aventuras do Avião Vermelho”. Após uma breve explanação da biografia do autor, a história foi trabalhada de várias formas: através da construção de um texto, carta, um avião com garrafa pet e outras atividades. A história do autor é cheia de aventuras, levou os alunos ao mundo da imaginação, além de favorecer a integração com as demais áreas do conhecimento. Esta vivência possibilitou às pibidianas a articulação entre teoria e prática na construção dos saberes necessários para formação dos futuros docentes.

Palavras- Chave: Erico Veríssimo. Leitura. Imaginação. Vivências.

THE ADVENTURES OF THE RED AIRPLANE: A REPORT OF EXPERIENCES IN THE PIBID

Abstract: the purpose of this article is to report an experience of some scholarship holders of the PIBID/CAPES/UNICRUZ program, which took place in the Carlos Gomes Elementary School in Cruz Alta-RS. The students, all of them female, were challenged to plan activities based on the literary work of the Cruz Alta’s Writer Erico Verissimo. The title chosen by the students was “The Adventure of the Red Airplane”. After a brief description of the author’s biography, the story was worked on several ways such as text written, letter, an airplane made

¹ Acadêmica do curso de Pedagogia - PARFOR/UNICRUZ Bolsista de Iniciação à Docência do PIBID-UNICRUZ – subprojeto de Pedagogia.

² Acadêmica do curso de Pedagogia - PARFOR/UNICRUZ Bolsista de Iniciação à Docência do PIBID-UNICRUZ – subprojeto de Pedagogia

³ Professora da Escola Municipal de Educação Infantil Solange Ana Copetti, Ijuí/RS, ex. bolsista do PIBID-UNICRUZ – subprojeto de Pedagogia, UNICRUZ.

⁴ Professora da escola Municipal de Ensino Fundamental Professor Carlos Gomes. Supervisora do PIBID/UNICRUZ/CAPES.

⁵ Professora da Universidade de Cruz Alta. Mestre em Educação nas Ciências pela Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul. Especialista em Docência do Ensino Superior – UCB/RJ. Graduada em Pedagogia – UNISC/RS. Bolsista CAPES no Plano Nacional de Formação de Professores da Educação Básica – PARFOR.

⁶ Professora da Universidade de Cruz Alta. UNICRUZ/RS Mestre em Educação pela Universidade Federal de Santa Maria – RS. Graduada em Pedagogia – UFSM/RS. Bolsista CAPES no Plano Nacional de Formação de Professores da Educação Básica – PARFOR. Coordenadora do Sub- Projeto Pedagogia – PARFOR.



XVIII

Seminário Internacional de Educação no MERCOSUL

II Mestrado de Tecnologias
na Educação a Distância
III Mestrado de Trabalhos
Científicos do PIBID
VI Curso de Práticas Socioculturais
Interdisciplinares
VIII Encontro Estadual de
Formação de Professores



by plastic bottles and other activities. The author's story is full of adventures and took the students to the imagination world. In addition, it favors the integration with the other areas of knowledge. This experience enabled the students to relate theory and practice in the construction of the needed knowledge to the training of the future teachers and professors.

Key Words: Erico Verissimo. Reading. Imagination. Experience.

INTRODUÇÃO

Considerando que a leitura é fundamental para o processo de construção da autonomia do sujeito, tornando-se indispensável para a construção do saber do aluno, as bolsistas do programa PIBID/CAPES/UNICRUZ da área da pedagogia, foram desafiadas a organizar uma releitura das obras do autor cruz-altense Erico Verissimo, objetivando despertar nos alunos desta escola o apreço pela leitura e biografia de um dos maiores escritores do nosso país do século XX. O projeto tornou-se motivador pelo fato do escritor ser natural de nossa cidade, o que acreditamos ser mais significativo para os alunos desta escola.

A literatura infantil é uma forma prazerosa na busca pelo conhecimento, contribui na construção da aprendizagem desenvolvendo as competências de leitura, linguagem oral, vocabulário e capacidade de trabalho em grupos. Conforme Leal e Melo (2006, p. 43) “o que nos impulsiona a buscar mais e mais textos, é o que nos faz usufruir o direito de negar um texto, escolher outro texto, pedir sugestões, dar sugestões”. A construção da aprendizagem perpassa pela leitura, pois é através da leitura e dos gêneros textuais que construímos novos conhecimentos.

Neste projeto de releitura a história trabalhada foi “As Aventuras do Avião Vermelho”. A história original foi publicada em 1936, que coincide com o ano de nascimento de Luís Fernando Veríssimo, filho de Erico Verissimo, que leva o segundo nome como o personagem da história.

Através da obra, “As Aventuras do Avião Vermelho”, os alunos tiveram a oportunidade de pesquisar e construir seus conhecimentos sobre a vida do autor, despertar a imaginação, interpretando e significando a história contada. A história também propiciou uma reflexão sobre o cotidiano, contextualizando com a realidade que vivem e a sistematização destes com os temas transversais. A literatura de Erico Verissimo proporciona momentos interdisciplinares



XVIII

Seminário Internacional de Educação no MERCOSUL

II Mestrado de Tecnologias na Educação a Distância
III Mestrado de Trabalhos Científicos do PIBID
VI Curso de Práticas Socioculturais Interdisciplinares
VIII Encontro Estadual de Formação de Professores



de construção do conhecimento envolvendo diversas áreas como Língua Portuguesa, Geografia, História e Arte.

O objetivo principal dessa prática foi conhecer sobre a vida e as obras do autor Erico Verissimo, aprofundando principalmente a obra *As Aventuras do Avião Vermelho*. Tal objetivo permitiu o contato com a leitura e os elementos que estruturam um texto; permitiu também expandir o conceito de mundo através das distâncias geográficas e culturais que o compõem; relacionar o universo lúdico das brincadeiras com a própria criatividade e imaginação; conhecer os alunos, suas histórias de vida e desta forma trabalhar relacionando o mundo imaginário de Erico Verissimo e o mundo onde os alunos estão inseridos; e reconhecer as diversidades presentes em sala de aula, exercendo o respeito e a alteridade.

METODOLOGIA

Após o planejamento das atividades que seriam desenvolvidas tivemos o primeiro contato com a turma do 3º ano. As bolsistas se apresentaram e expuseram uma síntese da biografia do autor. Em seguida foi realizada a contação da história “*As Aventuras do Avião Vermelho*.” A história foi apresentada e narrada através de uma montagem das imagens dos personagens e dos locais onde a história se passou, utilizando um avental. Foi distribuído aos alunos no decorrer da história sorvetes secos. Após a apresentação da história foi realizada uma sistematização da história e da biografia do autor e a construção de um texto em grupo. Conforme Libâneo,

Ao selecionar os conteúdos da série em que irá trabalhar, o professor precisa analisar os textos, verificar como são enfocados os assuntos, para enriquecê-los com sua própria contribuição e a dos alunos, comparando o que se afirma com fatos, problemas, realidades da vivência real dos alunos. (2013, p.155).

No segundo dia foi proposta a escrita de uma carta em folha pautada, colocada em um envelope para ser encaminhada ao filho do escritor Luiz Fernando Verissimo. Também foram realizadas atividades com adjetivos, singular, plural e a escrita inversa. No terceiro dia foi realizada a construção de um texto em forma de fábula, este texto já se encontrava com um parágrafo iniciado onde eles deram continuidade ao mesmo. Além disso, foi proposta a construção com a ajuda das bolsistas de um cofre infantil em forma de avião com garrafa pet, papel, cola e EVA.



RESULTADOS E DISCUSSÕES

No primeiro dia de prática com a turma do 3º ano, nos apresentamos à turma e logo em seguida fizemos um breve relato da biografia do autor Erico Verissimo. Interrogados se conheciam este personagem da nossa história literária, alguns disseram que já haviam ouvido falar.

Em seguida foi contada a história “As Aventuras do Avião Vermelho”, percebemos que eles estavam encantados com a história. Em determinado momento da história quando os tripulantes do avião chegam a lua e vão comprar sorvetes, foi ofertado sorvetes secos aos mesmos. A história foi apresentada e narrada através de uma montagem das imagens dos personagens e dos locais onde a história se passou em um avental. Durante a contação os alunos mostraram-se interessados pela história, interagiram e tiveram a oportunidade de manusear as figuras, despertando a imaginação a sua própria construção e significação do conhecimento construído.

Figura 1: Pibidiana contando a história “As Aventuras do Avião Vermelho”, utilizando o recurso do avental.



Foto: Marlene Przyllinski, 2017.

A pós a história foi realizada uma reflexão sobre a mesma, na qual percebemos que o que mais chamou atenção dos alunos foi quando os personagens foram para a lua. Foi realizada



uma construção de um texto em grupo, onde se deu a formação de quatro grupos, sorteados, pois o objetivo era fazer os mesmos trabalharem com pares que não tinham muita convivência. Cada membro do grupo começou a escrever a sua história da forma como a interpretou, em seguida eles passavam o seu texto para o colega do lado, até chegar ao colega que havia começado a história, com o objetivo que este fizesse a conclusão do texto.

Nesta atividade podemos observar que alguns alunos não tinham muita interação com alguns colegas, mostraram-se um pouco desconfortáveis de estarem trabalhando lado a lado, porém através do diálogo estas dificuldades foram minimizadas. Constatamos que houve interação e ajuda mútua entre os mesmos. Por ser uma turma onde a diversidade encontra-se presente, foi trabalhado com dois alunos de uma maneira diferenciada, pois os mesmos ainda têm dificuldades na leitura e escrita, o que possibilitou que estes também pudessem desenvolver a atividade de acordo com suas capacidades. Os textos elaborados foram expostos em um mural confeccionado pelas bolsistas.

Figura 2: alunos construindo texto coletivo.



Foto: Marlene Przyllinski, 2017.

No segundo dia foi retomada a história e a biografia do autor com os alunos quando foi proposto que eles escrevessem uma carta respeitando um roteiro. O objetivo deste texto era ter acesso a um gênero textual diferente, enviando a carta ao filho do autor, Fernando, que não por acaso tem o mesmo nome do personagem. Nessa atividade foram trabalhados os adjetivos,



singular, plural e a escrita inversa, como acontecia na lua, onde tudo era escrito de trás para frente.

No terceiro dia foi realizada a construção de um texto em forma de fábula, este texto já se encontrava com um parágrafo onde eles deveriam dar continuidade ao mesmo. Alguns tiveram facilidade, outros precisaram de orientação. Além disso, foi proposta a construção, com a ajuda das bolsistas de um cofre infantil com garrafa pet em forma de avião. Esta atividade eles recortaram os círculos para fazer as janelas do avião como as asas, porém devido ao tempo curto a atividade ficou prejudicada por que conseguimos montar apenas dois aviões. Optamos em deixar para as bolsistas terminarem em outro momento.

Os aviões foram entregues posteriormente aos alunos e com isso concluímos que mesmo planejando as atividades, na prática é preciso flexibilizar e reorganizar o planejamento, sob um olhar sensível e crítico sobre aquilo que ele propõe.

Figura 3: Momento em que foram entregues os aviões cofres aos alunos.



Foto: Marlene Przyllinski, 2017.

Estes momentos de aproximação dos conhecimentos construídos no curso de formação e a possibilidade de vivenciar momentos práticos na escola, enquanto pibidianas, é que encontramos significado na formação do pedagogo.



Conforme Przylinski *et al*,

[...] o PIBID contribui na formação dos profissionais, aproximando o aluno da realidade, desafiando-o a ser ético reflexivo e desenvolver atividades diferenciadas com vários recursos, inclusive tecnológicos. É na escola que o acadêmico encontra um local propício para desenvolver a construção dos seus saberes pedagógicos, promovendo a pesquisa, reflexões, trabalhos interdisciplinares com ações planejadas, em busca de compreender a realidade educacional e do seu entorno (2017, p. 110).

Assim, nos apropriamos dos saberes da profissão, através dos conhecimentos construídos, experienciados, refletidos e reconstruídos. A escola é responsável na busca de novas estratégias para atender seus alunos. A necessidade do professor despertar o interesse do aluno pela leitura, escrita, construção de textos, pois são fundamentais na construção da cidadania, estimulando este para futuras apresentações de trabalhos, falar em público e tantos outros.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A atividade proposta na prática do PIBID nos faz refletir sobre a importância de incorporar a leitura como uma rotina prazerosa e criativa, indispensável para a nossa vida, além de serem práticas importantes para construção do conhecimento e o exercício da cidadania. A contação de histórias é uma prática que deve estar presente nas rotinas da escola, principalmente nos anos iniciais, com o objetivo de estimular os alunos para a leitura e integrar a literatura com as demais áreas do conhecimento, despertando a imaginação e a construção de novos saberes.

O Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID contribui de forma significativa na construção de saberes necessários para formação acadêmica dos futuros docentes. Incorporar teoria e prática durante o curso possibilita construir novos conhecimentos, pois a realidade vivenciada durante a sua formação inicial constitui-se como uma base ao profissional da educação.

Através da prática realizada em sala de aula podemos concretizar o que o programa PIBID nos desafia. Conhecer e investigar um contexto escolar real, problematizar este contexto com a colaboração de diferentes sujeitos, para dessa forma, propor estratégias metodológicas e didáticas articuladas com as teorias estudadas.



XVIII

Seminário Internacional de Educação no MERCOSUL

II Mestra de Tecnologias
na Educação a Distância
III Mestra de Trabalhos
Científicos do PIBID
VI Curso de Práticas Socioculturais
Interdisciplinares
VIII Encontro Estadual de
Formação de Professores



REFERÊNCIAS

COELHO, Nelly Novaes. Literatura infantil. São Paulo: Ed. Moderna, 2000.

LIBÂNIO, José Carlos, *Didática*, 2º ed, 2013, Cortez, São Paulo.

PRZYLINSKI, Marlene et al. O Papel do PIBID no Processo de Formação Inicial do Pedagogo In TAVARES, Carla. *A Movimentação do Professor Na Sociedade Contemporânea*, CRV, Curitiba, 2017.

VERISSIMO, Erico, *As Aventuras do Avião Vermelho*, Globo, 1936, 1º ed, Porto Alegre/RS.